বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার মুখপত্র

১ম বর্ষ (৩য় সংখ্যা)

জুন, ১৯৬০ ইংরেজী।

সম্পাদক—শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী

প্রকাশক :
শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী
দুল্লভছড়া, কাছাড়

মুদ্রাকর :
শ্রীদ্বিজেন্দ্র লাল দেব
এরিয়ান প্রেস, শিলচর।

--ফাগু--

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার মুখপত্র

সম্পাদক—শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী।

১ম বর্ষ] জুন, ১৯৬০ ইংরাজী। [৩য় সংখ্যা

সম্পাদকর কথা

গেলগা ১৮শ মহাসভায় আলোচিত বিষয় উত্তা ক্রমান্বয়ে ফাগু পত্রিকায় নিকুলানির কথা আছিল। কিন্তু বিশেষ কারণে উহান এ সংখ্যা এহানাৎ না নিকুলিল। প্রবন্ধ ফাংনার্কা পত্রিকাহানাৎ দ্বিথুরুম ইকরলাং দ্বিয়থুরুমে মাত্র দুহান প্রবন্ধ পেইলাং।

শ্রীযুক্ত গোপীনাথ সংহ, সাং পাতিয়ালা (সিংলা) "নুঙপাঙ সাংপাঙ" কবিতা বারো মদলৈ উপন্যাস এবং শ্রীযুক্ত চন্দ্রবদন সিংহ সাং পুরানা সিঙ্গারী (কাছাড়) এলা মঞ্জরী লেইরিক আহান সমিতিরাং সমজেইলা। সমিতিয়ে তানু দ্বিয়গিরে ডাঙরিয়া সমাজ সেবিগি বুলিয়া নিংকরলা বারো আন্তরিক ধন্যবাদ জানেইলা। এবাকা শ্রীযুত রবীন্দ্রকুমার সিংহ (সম্পাদক সেবক সমিতি) গোপীনাথ সিংহ দ্বিয়গিয়ে উপন্যাস ইকরতারা বারো কুঞ্জবাবু সিংহ লোহার পোয়া, চন্দ্র বদন সিংহ দ্বিয়গিয়ে নাটক ইকরতারা। আশা করিথার ৪র্থ সংখ্যার আগে পাঠ্য লেরিক নাটক ও উপন্যাস কতহান নিকুলতই।

লেংপা গিরিগিথানীয়ে দাপেঠেয়ার প্রবন্ধ উত্তা কতহান পত্রিকাহানাৎ তুলিয়ার বারো কতহান পাঠ্য লেরিক উপযোগী করিয়া থহিয়ার। লেংপা গিরিগিথাংিয়ে আরাকৌ হোভা করে ইকরানিরকা ছেইচা করিয়ার। লেংপা গিরিগিথানীয়ে দাপেঠেয়ার প্রবন্ধ উত্তা কাগজ হানার আকৃগদে থানি ফাক ফাক করিয়া হোভা অক্ষরলো ইকরবাং। ছাপা করতারা মানু উত্তা বিজাতি। ভাষহান হারপানির কারণে ঝাপসা অইলেও শুদ্ধ করে মুয়রতার। টানা লেথার প্রবন্ধ গ্রহন নাকরত্তাঙাই। লমনর সময়ত্ত হাব্বিয়ে ছেইচা করিয়া মাতিয়ার যে সমিতি এহান অতি লেইরাপা শৌ কতগো আহানে করেছিহান। হাব্বিয়ে তানুরে বানা নুংশি পের ৪র্থ সংখ্যা হানার আগে নিজর নিজর পত্রিকার দাম দাপেঠেয়া সমিতি হানরে জিংতা করে দিবাং। সমিতিয়ে প্রত্যেক আধা বছরর পত্রিকা আগে দিয়ার উতার দাম পেয়া পিছর আধা বছরর পত্রিকা দিতে রাজি অয়তারা। ৪র্থ সংখ্যার আগে দাম নাজয় উতার পত্রিকা রূপার অভাবে ছাপা নাইতই।

১৮|৬|৮০ ইং তারিখে পত্রিকার ঠিকানা পরিবর্ত্তন অম্না ভুল্লভছড়াৎ যিতইগা। কোষাধ্যক্ষ মদনবাবু এ অফিসগো রাখালি করতই।

কাগজর অভাবে লেংপা গিরিগিথানিরে পদার নমুনা থানি দেহানি মুয়ারলাং। শ্রীযুক্ত সমরজিৎ সিংহ, সাং শনিছড়া (ধর্ম্মনগর) পাঠ্যোপযোগী পাঠ দুহান দাপেঠাছে উতা হোভাছে। প্রবন্ধ আরাকৌ পানা মনেয়াব। উতা লেরিকে তুলতাঙাই। শিলচরর সিঙ্গারীর শ্রীমতী গীতা সিংহ ভিতর ধরমর ছাত্র বারো অন্য লেংপা গিরিগিথানিয়ে ইকরেছি প্রবন্ধ উতা এক প্রকার হোভা অছে। তানুরে আরাকৌ লেংকরানিরকা হেইচা করিয়াব।

দ্বিতীয় সংখ্যা হানাৎ পেইলাং রূপার হিসাব তলে ইকরলাং কিন্তু হিসাব হানর আগে আমার অন্তরর কথা খানিলো ত্রিপুরার কাঞ্চনবাড়ী বুলতারা অঞ্চলর গিরিগিথানি উতার প্রকৃতি গত মহৎ চরিত্র খানি বর্ণনা করানি মনেইলু।

"থইলে কৃষ্ণর কুরাংকার যম।" এ লৈইরাপা দারিদ্র্য পীড়িত, অনৈক্য লাঞ্ছিত জাত এহানর সেবারকা ত্রিপুরা মাটির গিরিগিথানী লরেছি এহান দেহিয়া আনন্দর থাইল পথ বিছারিয়া না পেয়ার। আশী বছরর বৃদ্ধ অন্ধ গিরক আগোরাংতঃ অকরে স্কুলর শোম্বুয়ারা, নারী সমাজর নেতৃস্থানীয়া ইমাইন্দল হাবিহানে এ কপালথিপা জাত এহানর সেবাৎ দীঘল পদক্ষেপ বেলেরা মুংহান চিনকরল্লা। আহ—হে বিষ্ণুপ্রিয়ার সন্তান হাবি, ত্রিপুরা মাটির এ জাগরণ জোয়ার এহানাত হাবিহানে অবগাহন করিয়া করিয়া মাতৃসেবাৎ আত্মনিয়োগ করিক। স্বনামধন্য গিরক শ্রী গোকুলানন্দ গীতিস্বামী পূজ্যবর শ্রীনীলেশ্বর মুখার্জ্জি, শ্রীকমলাকান্ত সিংহ এ গিরক তিনগিয়ে বারো নারী সমিতির সভানেত্রী কতগী মহিলায় পথ চিন করিয়া গেলগা ১১ই জ্যেষ্ঠ মাহাৎ ধর্ম্মনগরর মণ্ডপগৎ ধর্ম্মসভা আহান আহ্বান করেছি। সভাৎ অধুনা প্রচারিত আমার ইতিহাস আহান ছাপানি বারো আমার ফাগু পত্রিকা পরিচালনাত সাহায্যর প্রতিশ্রুতি দিয়া তাঙ্খা ৯৭ হান মনিওর্ডার যোগে দিয়া পেঠাদেছি। এহানার কারণে তাঁনু হাবিরে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ বারো প্রণতি জানেয়ার। ইতিহাস লেংকরেছে নরসিংহপুরর গিরক ঔগরে ইতিমধ্যে শিলচরে ডাহিয়া তাঁর ইতিহাস উহান আদ্যোপান্ত পরীক্ষা করতাঙাই বারো ছাপানির সম্বন্ধে আমার মতামত পরবর্ত্তী সংখ্যাৎ জানেইতাঙাই। ফাগু পত্রিকাৎ উহান প্রচার করানি আমার বিবেচনা সাপেক্ষ বোলিয়া আপাততঃ থাইলাং। ত্রিপুরা ষ্টেটর ধর্ম্মনগরর কাঞ্চনবাড়ী অঞ্চল হাবিত্তঃ নিকুলেছি সমাজ-সেবী গিরিগিথানী হাবির নাঙ তলে ইকরলাং বারো তাঁনুর দান-চান্দার তাঙ্খার পরিমাণ সর্ব্বসাধারণের হারপানিরকা নাঙর কাদাদে ইকরলাং। হাবিত্তঃ দুঃখ বেদনা বিমিশ্রিত আনন্দ আহান জাগেরতাই—এ আত্মবিস্মৃত অপমান লাঞ্ছিত আর্যজাতি এহানর ইতিহাস আহান নিকালেয়া লুপ্ত গৌরব প্রতিষ্ঠা কর নিকা আশীতিবর্ষ অন্ধ গিরক আগৎ রূপা আহান কাৎ করেছে—এহান। সভাহানাৎ পত্রিকাহানাৎ গ্রাহক অনারকা ২৮গো মানু এ স্বীকার করেছি। উতার মাঝে ১৮ গোয় নগদ রূপা ২৭৲ হান দেছি। ইতিহাস হান ছাপা করানিরকা সভাহানাৎ উপস্থিত অছি গিরিগিথানীর মাঝেত্ত আরাকৌ অনেক সমাজসেবীয়ে তরাকরে তানুর নিজর নিজর মনাছি রূপা উতা দাপেঠেইতাই। এহানর লগ অন্যান্য কামেত্ত পত্রিকার দাম দেছি গিরিগিথানী উতার হিসাবও ইকরলাং। রবীন্দ্র বাবুর রচিত উপন্যাস আহান এ পত্রিকাহানাৎ তুলানির কথা আছিল। হঠাৎ এ পৌ বারো হিসাব পত্র এতা পানাই কাগজর অভাবে উপন্যাস হান বন্ধ করলাং।

হাব্বির পিছে আরাক দরদী আগরে পেয়ার, তার নাঙ প্রফুল্ল কুমার সিংহ সাং যাত্রা গ্রাম পোঃ পাথার-কান্দি লোহার পোয়ার মহাসভাহানাৎ তারলগে দ্বি মিনিট দেখা ও আলাপ অয়ল। পত্রিকা আহান মোরাংত নিলগা। দ্বিতীয় সংখ্যাহানাৎ ৪০ হান পত্রিকা বেছিয়া দাম হানি দাপেঠাছে। আজিপেয়া এসাদে ভাঙরিয়া গ্রাহক নাপাছি। সমিতিত্তঃ গিরক এগরে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জানেয়ার।

পবিত্র সিংহ (সাং শিবেরগোল) পেলগা দ্বিসংখ্যা ৩৬ হানর দাম পরিষ্কার কঁরেদেছে বীরেন্দ্র বাবু (হাফলং) গজেন্দ্র বাবু (ভিতর ধরম) চন্দ্রবদন বাবু (পুরানা সিঙ্গারী) জয়দেব (মোহনপুর) হিসাব পরিষ্কার পেইলাং রোহিনী বাবুর (শিলং) ২৲ দুহান রূপা পেইলাং।

জাতর দুর্দ্দশা

শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী

দাদা গিরক স্কুল তাম্ করলে।
নামসা নিকুল কিয়াকা বেল্লে॥
শিক্ষিত গো অয়া কইলে।
ফেইচম হানতে কিয়াকা বেল্লে॥
ডাঙর চাকুরী হান পেইলে।
জাতহান কিয়াকা বেসে বেল্লে॥
এলা ডাকতে দিয়া দিলে।
মিয়াঙর এলা কিয়াকা আনলে॥
বাসক রাসহান বাগা দিলে।
রেকটর এলাহান্ আন্‌লে॥
উচ্চ জাতর নাংহান পেইলে।
মিয়াঙর তুল কিয়া খেইলে॥
ডাঙর ডাঙর বুলিয়া মাতলে।
ডাঙর হান্‌তে কুর ং পইলে॥
ছুটেলরমা পয়সা দিলে—
পত্রিকাহান থনা সুয়েইলে।
মিয়াঙর পত্রিকা লইলে—
আমার হানতে থনা সুয়েইলে।
জাতহান কিহান ডাঙর কইলে
মণিপুরীত জরম অইলে॥
মাটিহানতে ভরি কইলে,
কোন কামে নাতে লাগলে॥
মানুর জাত হান ডাঙব করলে।
নিজর জাতহান তলে বেল্লে।
অন্ধকূপাহান অনাৎ পইলে,
পিঠি হানতে না চা বেল্লে।
কুঞ্জবাবুয়ে মাতের বুল্লে।
আহির পানি বেলাৎ পইলে।

নিঙলপি শিক্ষা

শ্রীপ্রতিমা সিংহ
(কালাঙ্গর)

শিক্ষা জাতর মেরুদণ্ড জাতর মানদণ্ড। মেইঙালে আঁধার দূর করেয় শিক্ষাই মানুর আঁধার ভিতয় উগো ইঙাল ঙাল করিয়া বিশ্বদরবারে দরবারীগো হংকরানিৎ সাহায্য করের। শিক্ষার গুনে মানু আগো মহৎ উদার অপায়ের, তার নিজর উন্নতি নিজে করে পারের শিক্ষার অভাবে মানু আগোর অন্তরে সর্ব্বদা ভওাভপির ভাব আহান লুকেয়া থায়া কোন উন্নয়ন মূলক কাম আহানাৎ আতে দেনা নাদের। মানুগো মাত্রেই জেলেই মুনি বাছ নেই এতাপারা উপকারী অমূল্য বস্তু "শিক্ষা" জিনিষ এহান পানা থকর।

সমাজ আহানৎ আধা আধি মুনি, আধা আধি জেলেই বেয়াপা। বিশ্ব সংসারে নব নব জোতিঃ নিকূলের উতাৎ জেলেই মুনির সমান অধিকার আছে। যদি সমাজ হানাৎ হুদ্ধা মুনিয়ে শিক্ষা পেইতারা ইমা ইন্দল বেয়াপায় শিক্ষার গধবাস নাপেইতায়া উহান অয়লে সমাজ উহানয়ে 'পঙ্গু' সমাজ হান বুলানি থকর। 'পঙ্গু' অয়া কতিহান আগুয়ানি একরতইতা দনিয়ার আর আর জাতর তুলো পঙ্গু অবস্থা এহানলো কতিহান সিংনা দিয়া পারতাইতা, তানু খড়া খড়া আটতে মানু সীমাগত গিয়া ফৌয়ইতাইগা। জিংলাং বুলিয়া চিকারী দিতাইগা। আগয় মেইঙাল হানাদে আটানি বারো আগই নিগুর আধারেদে আটানি এহানতে ধর্ম্মত থক্ নেই বুলিয়া সমাজ উহানরে ভগবানে উচিত সাজা দের। হায়হান আকৃতা জ্ঞানর লেমেগো ইতুমতুয়া পথেদে যানা বারো আকৃতা অজ্ঞানতার নিগুর আধারে উল্টা খাঁ খাঁ আটানি এহান ভগবানর আদেশহান নাগই উহান এপেইর মানু এতাই কৃত্রিম করিয়ার বুলতে কুগৎ হমেইতারাহান—তানু মরানির পথ সাংকরতারাহান্।

প্রাচীন ভারতে নিঙরতা শিক্ষাত ডাঙর ফাম অ'হান আছিল। 'কন্যাপোবং পালনীয়া শিক্ষানীয়তি যত্নতঃ" শাস্ত্র বাক্য এখানে উহানার সত্যতা প্রমাণ করের। বৈদিক যুগে নিঙলর শিক্ষা দীক্ষায় পূর্ণ স্বাধীনতা আছিল। তানুর আদর আছিল সমাজে এবাকাও ভারতে আর আর সমাজে নিঙলপি শিক্ষা এহানরে ড'ঙর করিয়া ধরেছি। হুদ্ধা আমার ঘরে ডাঙর বিষ্ণুপ্রিয়া এতাই উহানরে ইলেই েই করিয়া থছি। তানুরতা উনি নিঙলে লেরিক তালকরানি না করের। হুদ্ধা ঘর গৃহস্থির কামে হোবা অয়া ফিয়মগো তালকরে পারলে ইজ্জু খাটি নিঙলগো অনা। নিঙলছো এতা কালা মেয়েকগো দেহানিয়ে উনি চিঠিয়ে চিঠিয়ে মুনিছোর ঘরে ইদূরর যম দেহেই-তারা ছিঃ। আমার এতার দৃষ্টি এতা। ম'নুয়ে হুনলে আহেহে দিয়া দিতাই। এযুগে একথা? কতি তলপা কথা। যুগধর্ম্মর তু'লা মান্না করিয়া কোন'দিন আমার এতাই কথা। টটরতাইতা থালকরলে পথ নেয়র। কাদাবারার সমাজ উতারে খানি চেয়া ও থ-তা উতাত উসাদে বাক্য উতা নিকালবাহে। প্রত্যেক দেশে. প্রত্যেক জাতে মুক্তি সংগ্রামে নিঙলপিয়ে থংচেং আটেয়া লাগেছি। ইতিহাসে উহানর সাক্ষা ঝক্ ঝকেয়া দের। উহান কিতায়া? শিক্ষার গুণে ভিতরর ব্রহ্ম আত্মাউগো হজাক অয়া। তানু পিঠিং নায়া ক'ম নার। জাং আহানলো আটানি নার।

তানুর কথা উচুটিং হায় আহান আছে বারো হায়উহানাং না আহানে ডাঙর ফিডা আহান কারেলয়া থছে। গরর ফামে মজবুত অনা থকর। কিন্তু মান ?

কোংহানে উহান কতৈহান উহানত্তে চানা থকর নাই। গররগিথানি বা গরর কামে চৌথাৎ অনি উহান হিকেই-তইতাউ "শিক্ষায়"। শিক্ষা নাওেইলে একুলও নেই সেকুলও নেই। কালামেথগো দেহিয়া কলসগো আতানি হিকিয়া ধলা চেহানাং নাপকরানিয়ে জিঙিল না স্থুপ কানয়া থানায় জিঙিলতা? আহিগো পালনিয়ে জিঙে উহান হাবিয়ে, একতাইহান্। কাদাবারার সমাজে "নিঙলপি-শিক্ষা" এহান মৌতুপ করিয়া ধরেছি।

শিক্ষার উদেশ্যতে মানু অনি, চরিতে কালিদাগ না পরানি, নিজরে নিজে চিনে পরানি, জাত জিংতা করানি, দেশ ডাঙর করানি। আরজাতর নিঙলর উগাদে আমিও নিঙল শিক্ষাত অধিকার দেনি থকর। উহান অয়লে আমিও গান্ধীজীর "করেঙ্গে ইয়ে মরেঙ্গে" পণ এহানলো মুনির পিঠিং উবা অনা পারতাঙাই। ক্লাস 'এইটেত্ত' 'নাইনেত্ত' এরোয়া এরোয়া বিদায় করানিং ঘোর লাগলে সমাজহান জিংতা নায়তই. নিঙলর আহির পানি মাটিত না পরতৈ।

আহহে হমাজি গা'ছ, শিক্ষারমা আমার ন্যায্য ফালুহান কারেলয়া বচিক। আমার আধার গরে মেইঙাল দেহিক্। পণ করিক, শিক্ষার গুণে আমি জগতর ইমা অনা পারতাঙাই। হোভা ভনক হোভা মৌয়েই, হোভা বহক অনা পারতাঙাই, জাতহান উজ্জল করে পারতাঙাই, ঠইগো এরাদেনা হিকতাঙাই।

সেবার ডাক

শ্রীগজেন্দ্র কুমার সিংহ

সংসার বন্ধন হাবিতা ছিড়িয়া
আয় হৃদিগো লোয়ালো বাঁধিয়া—
জাতর কামে প্রাণ বলি দিক ;
সেবাত স্বার্থর অঞ্জলি দিক।

চাতা উরে হাবি বিষ্ণুপ্রিয়া
আমারে চেয়া আছিতা কাঁদিয়া
দেখিয়া তোরতা না গলের প্রাণ ?
তোর হৃদিগো অমাটিক পাষাণ ?

লেইরাপা জাতে জরম অয়া,
শৌ জিপুতলঃ থাইলে মজিয়া,
জাতর কথা নিংসিং নাইলে,
স্বার্থ চিন্তাত বুরিয়া থাইলে।

চাতা হাবি জাতে জয়ধ্বনি দিয়া
যাত্রা করলা উন্মাদ অয়া,
থাইলাং আমি পিঠিত পড়িয়া,
ফিটা টুপির দরবার করিয়া।

ত্বরা করে আহ কাঁকালি বাঁধিয়া,
ডাহিক হাবিরে গরে গরে গিয়া ;
কাঁপোয়েয়া বিশ্ব জগৎ এহান—
টাঙিক আমার জয় ফিরাল হান।

"দলানইপুর করপেক"

শ্রীকৃষ্ণ গোপাল

আজিকার বসন্ত কোকিলগোর কু-উ রো এহান মানুর ভিতরপালামহাবি কিয়াকা উলটপালট করেরতা? এহান হুদ্ধা কোকিলগোর নুংসিপা নারগোর পরাদে নাগৈ, এ ঋতু এহানাৎ মানুর ইন্দ্রির দুয়ারহাবি ভাবরসর খৌরাংল আঙছি বোলিয়া। এসাদে শুভলগ্ন এগৎ কপালথি বিষ্ণুপ্রিয়া জাত এহানরে ঠইগো য়োকরে বানাপেইতারা গিরিগিথানীরে মি নিংশিং অউরি, কৃতাঞ্জলি অয়া হমাদিউরী। বসন্তর এসাদে পুণ্য তিংখেইৎ পুণ্যবান গিরক আগোবে মি নিশিং অউরি; ঔ গরিক ঔগর নাং দলান চাউবা আজি নিরুদ্দিষ্ট; বিষ্ণারেয়া তাঁর উদ্দেশ আহান এবুঙো পানা মুয়ারেছু সংসার হানাৎ যেগোয় নিজর দেশ, নিজর জাতরে হুদির আপন হানাৎ বহুয়েয়া চেকচিল করে পুজা করের, ঔগো মহৎ জনগো, ঔগোরে হমাদিলে আমার পাপ কর—; আমার দলান ইপুও ঔসাদে মহৎ জন আগো। এহানর গজে দলান ইপুর অন্য পরিচয় আহান দেনা নুওয়াকুরি। ঔ আত্মবিস্মৃত, সদাচারী গিরক ঔগে র কাদাৎ গেলেগা মি পেয়াও নিজরে পাহুকুরি, একীন অয়া প্রেমভক্তির কথা তাঁরাংত হুনুরি। আজি তাঁর বিরহজ্বালা এহানাৎ মনাউরি, এ বসন্ত কোকিলর কু-উ রো এহানরে দূতগো হংকরিয়া অন্তরর নিগূঢ় পৌহাবি তাঁরাং দিয়া পেঠেইং।

ঔ দালানইপুর ডাঙর অভ্যাস আহান অছিলতাই চের টুমাৎ আথারে পাথারে ইকরাণি, বারো ইকরা লয়ইলে টুমাউতাহাবি তেনালোয়মকরা করখেপ আহানাৎ ইতু করাণি। ঔ চেরটুমাঔতার কতো-হানিয়ে আমার জাতর নিংশ্বাবাট্টি পত্রিকা আহানাৎ মানুরে টেইপাং দেহুওয়াছিল। দলার ইপুর সম্পত্তির হাদিৎ ঔ করপেক ঔহানাই মানুর আঁহিত পরের, আরবেদে থালকরলে ইহসংসারে তাঁরতা কুংগও নেই। ইঙ্কিক ফাম পেইলে আকখুলাগোয় আসন পাতলকোপুরী এলা অ হান দিয়া আঁহিরপানি বেলতে তাঁরেমি দেহেছু: এলাগানতে—

"জরম নাইল তর উরে ইমা,
আজি পোয়াও মণি আগো,
সের র ব্রত কুংগোয়
ডালকরতয় তর আধার গরগো
জিপুৎবোললে নৈইতা নাগৈ।
আছি জিপুৎ [illegible]কই আগো,
ঔ জিপুৎতে অছি পারা
কওয়ার উরে কোকিল শৌগো।
মানুর সরলো সর পটেয়া
যম ঠকেয়া বুলতারাগো,
ঠ কইল দিনও অ রতা নেয়ইল
চেলইল ফামহান না থইলাগো।
তর নাংহানর নৌগোং কায়া।
সালৈতৌ হুন বিষ্ণুর ঠইগো,
ঘাটহানলেহে এলাদিয়া
বুলতৌ ইমা হুনিয়াএগো।

দলানইপু এবাকা কুরাং আছে না জানু, তেবো তাঁর ঠইশকরা এলা এহান নিংশিং অইলে মর আহির পটগি অশ্রুসিক্ত অর। সংসারে উদাসী দলানইপুর অন্তর ঔগো বানানুংসির খনিগো বোললে চপ্প থেইব। ঔবানানুংসির রেণু আগো মি পা' পারেছিলু বোলিয়া নিজরে ধন্য মনাউরি, আজিপেয়া তাঁরকা জালা বহৌরী।

আকদিন মরে থাং লাগেয়া আংকরল—"বাবা কৃষ্ণগোপাল, মহেন্দ্র বাবু মরিলতা হুনলে?" মি মাতলু "হুনেছি ইপু।"

দালান—"আহির পানি বেললাতা সমাজ এহানায় ?"

মি—"দ্বিআকফামে শোকসভা অইল পাউরি, ঔতার গঞ্জেতে আর না হুনেছু ইপু।" দলান—"আর না হুনতেই কৃষ্ণ গোপাল। এ জাত এহানাৎ মহৎ জন এইলেও কুকুর মেকুর মরণ দিতারা। তি মরতেই মিও মরতৌ কুংগোর পৌ কুংগোয়ও না থইতয়। এসাদে করে হুদ্ধা মহেন্দ্র বাবু নাগৈ, দঙ্গ অজা, বলান্দ অজা, জগৎসিং পণ্ডিত, ভুবনেশ্বর সাধু বাবা, তনুবাবু ঝাপির বনর থাম্বৌ অজা পারা উজ্জল নক্ষত্র আকেইগো বিষ্ণু প্রিয়ার কপালথি হাকগানাত্তঃ জঙ্গিয়া গেলাগা থাং এ সমাজ এহানর কুংগোয় তাঁনুরে আকদিনকারকাও ভক্তি হানলো নিশিং অছিতা নাদেখতেই, নাহুনতেই কৃষ্ণগোপাল ! মি—"ই ৭ জাত এহান ঠইবলৌ জাতহ ন পাউরি।"

দলান—"কৃষ্ণ গোপাল ঠইবলৌ জাতহান লক্ষণহ'ন নাগৈ ; হায়কথা হানতে, এ জাত এহানর আত্মচেতনা এবুজো পেয়া নাছে। মহৎ জন আগো দৌগো অয়া হদে ইলে অর্থাৎ মরলে হুদ্ধা ঔগোরকা আহির পানি বেলানি থকর হান নাগৈ ঔগর গুণ কীর্তন থানিপারা করলেও জাতর অন্তরগোৎ 'স্বজাতি' বেলিল চতনা আহান আগোর কিন্তুমান আমার বিষ্ণুপ্রিয়ার মা এসাদে দিন এবুজো নাহেছে। থেইতায়, পিতায়, গুমজিতায় আহিতায় কুহিতায় মরতায়, শ্মশানে ছালিগো অইতায় লয়ইল এহ নাই বিষ্ণুপ্রিয়ার নিত্তিহান।"

মাৎতে মাততে দলানইপুর আহির পটেদে নিশিং আহির পানি নিকুলিল। বারো মাতানি আকরল—"যে যাতহানে স্বজাতির বানাহানে এবুজো হার নাপাছি, ঔ জাত ঔহান ভীম বত্তিরী অ নয়ে হোভা

মি—"কিহান করলেতে বিষ্ণু প্রিয়ার মঙ্গল অইতয়তা ইপু ?"

দলান—"হুনাশৌগো, শিক্ষাদিক্ষার অভাব জবর আছে……।"

কথাহান থেৎ করিয়া মি মাতলু—"কিয়াকা ইপু ? আমার জাতে শিক্ষিত মানু আজিকালি মিয়াম নিকুললা এত্তাতে ?

স্নিগ্ধ মেইথেঙে মুক্তি আহান লাগেয়া দলানইপুএ মাত্তল—'হুঃ কৃষ্ণগোপাল, তামুরেল জাতহান উদ্ধার অইতয় নাগৈত্তা ? যেসাদে শিক্ষার পরাদে নিজর জাতর প্রেম বানানুংসি উদয় নার, ঔসাদে শিক্ষা ঔত্তা থাংটুপির কালি বলিয়া নিং ক'রস কৃষ্ণগোপাল ? ঔ কালি ঔতারে বদালা দাসে' থেৎ করিয়া বেল নি লাগতয় "

শ্রদ্ধা বিগলিত হৃদিগো'া মুরোগো নঙেয়া দলান ইপুর জরাজীর্ণ জাংঙ দ্বি হানিং হমাদিলু।

আকদিন বয়'নে গুমেদঃ হজাগ অয়া পেইরাক মলোগো তুলত্তে দেহো র দলান ইপুর করপেথ ঔহানে বারো চে টুমা আহানে শশব্যস্ত ভাবলো চেটুমা ঔহান আং করিয়া পাকরলু—

হুনাশৌগো,

জাত এহানর সালে নানান চিন্তাদুঃখলো মি দেশান্তরী অইলু। যানার সময়ৎ তবে কিহান দিয়া যিতুগা থালকরতে বিছ'রেয়া না পেয়া মরাঠইগো পারা করপেথ এহান থদিয়া গেলুগা। মরাবানানুংসি আশীর্ব্বাদ লইস। ইতি—

তরলেইরাইপু—
শ্রীদলাল চউবা।

দলারইপুর কাঁদুওরাকুরা স্মৃতি ঔহান বুকগোং থয়ামিতার করপেথ ঔহান প্রকাশ করানির থকনেই আশা অ হান করলু। ইতি—

শ্রীকৃষ্ণ গোপাল

৩।

"প্রাচীনাধুনিক মণিপুরর ইতিহাস" ছাপানির নিমিত্ত সাহায্য দাতাউত্তার ঠিকানা।

গ্রাম ধর্ম্মনগর, পোঃ কাঞ্চনবাড়ী জিং ত্রিপুরা

১। ধর্ম্মনগর নারী সমিতীর পক্ষে প্রেসিডেন্ট
শ্রীমতি সুমিত্রা শর্ম্মা—৫৲

২। শ্রীপূর্ণ চন্দ্র সিংহ—২৲

৩। শ্রীধীরেন্দ্র সিংহ—২৲

৪। শ্রীহুনামানু সিংহ—১৲

৫। শ্রীবরাচাউবা সিংহ—২৲

৬। শ্রীব্রজ মোহন সিংহ—১৲

১৩৲

গ্রাম দিঘীরপাড়, পোঃ কাঞ্চন বাড়ী ত্রিপুরা

১। শ্রীমদোন মোহন সিংহ—১৲

২। শ্রীকন্নুং সিংহ—১৲

৩। গৌর মোহন সিংহ—১৲

৪। দীঘিরপাড় নারী সমিতীর পক্ষে প্রেসিডেন্ট
শ্রীমতি কানি সোনা রাজ কুমারী ১০৲
শ্রীকমলা কান্ত সিংহ ৫৲
সাব পোষ্ট মাষ্টার
পোঃ কাঞ্চন বাড়ী ত্রিপুরা

৬। শ্রীহুনাঙ্গ সিংহ—২৲

৭। শ্রীচাউবা সিংহ—১৲ (অন্ধ ৮০ বছর)

গ্রাম পশ্চিম কাঞ্চন বাড়ী পোঃ কাঞ্চনবাড়া
ত্রিপুরা

২১৲

"ফাগু" পত্রিকার গ্রাহক—
গ্রাম পশ্চিম কাঞ্চন বাড়ী পোঃ কাঞ্চন বাড়ী জিং ত্রিপুরা

১। শ্রীযুত গোকুলা নন্দ গিতিস্বামী

২। শ্রীবাপু শর্ম্মা।

১। পশ্চিম কাঞ্চন বাড়ীর জনৈক সমাজ
মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী—২০৲

২। শ্রীজৎ সিংহ—১৲

৩। শ্রীউদয় বাবু সিংহ—১৲

৪। শ্রীমানিক চাঁদ সিংহ—১৲

৫। শ্রীবাপ শর্ম্মা—১৲

৬। শ্রীনীলমাধব সিংহ—১৲

৭। শ্রীমতী কোকিল সিংহ—১৲

২৬৲

গ্রাম মশ উলী, পোঃ কাঞ্চনবাড়ী, জিং ত্রিপুরা

১। শ্রীযুক্ত নীলেশ্বর মুখার্জি—১৲

২। শ্রীরাজকুমার সিংহ—২৲

৩। সেংকম সিংহ—১৲

৪। শ্রীনন্দ সিংহ [উঃ মশাউলী]—১৲

৫৲

১। ত্রিপুরা গণতান্ত্রিক নারী সমিতির পক্ষে
প্রেসিডেন্ট শ্রীমতী নয়ন সেনা রাজকুমারী
৫৲
পশ্চিম কাঞ্চনবাড়ী পোঃ রাতাছড়া, ত্রিপুরা

মোট—৭০ সত্তর টাকা

৩। উদয় বাবু সিংহ
গ্রাম পূর্ব্ব কাঞ্চন বাড়ী, পোঃ রাতাছড়া,
জিং ত্রিপুরা

১। C. P. শ্রীতরণী মোহন সিংহ

২। শ্রীমতী রোহিনী সিংহ প্রেসিডেন্ট কাঞ্চন বাড়ী মহিলা তাত শিল্প সমবায় লিঃ
গ্রাম ডেঙছড়া, পোঃ রাতাছড়া জিং ত্রিপুরা

ত্রিপুরাস্থ (ফাগু পত্রিকার) গ্রাহকবৃন্দর নাঙ :—

১। শ্রীযুক্ত মদন গোপাল চাটার্জ্জি
২। শ্রীবৈকুণ্ঠ সিংহ মাষ্টার

গ্রাম ধর্ম্মনগর, পোঃ কাঞ্চন বাড়ী জিং ত্রিপুরা

১। শ্রীহুনামাত্নু সিংহ কীর্ত্তনী
২। শ্রীপূর্ণ চন্দ্র সিংহ
৩। শ্রীধীরেন্দ্র সিংহ
৪। শ্রীবরাচাউবা সিংহ

গ্রাম মশাউলী, পোঃ কাঞ্চন বাড়ী, জিং ত্রিপুরা

১। শ্রীযুক্ত নীলেশ্বর মুখার্জ্জি
২। শ্রীসেংকম সিংহ

গ্রাম দীঘির পার, পোঃ কাঞ্চন বাড়ী জিং ত্রিপুরা

১। শ্রীকনং সিংহ
২। শ্রীরাম বাবু সিংহ
৩। শ্রীমতী কানিং সেনা রাজ কুমারী প্রেসিডেন্ট দীঘিরপার নারী সমিতী।
৪। শ্রীকুমারী চন্দন সেনা সিংহ—৫ম মান কাঞ্চন বাড়ী নিম্ন বুনিয়াদি বিদ্যালয়
৫। শ্রীকুমারী রত্নাবতী সিংহ—৫ম মান কাঞ্চন বাড়ী নিম্নবুনিয়াদী বিদ্যালয়।

ভাণ্ডরিয়া সমাজ সেবী কমলা বাবুরাং সন্তাহানাৎ নির্দ্ধরিত অসে ২৬গো গ্রাহকর পত্রিকা আমি ৩য় সংখ্যায় পত্রিকা দাপেঠেই-তাঙাই। পিছর সংখ্যাও এজেন্ট ঠিক করিয়া পৃথক পৃথক করিয়া দাপঠেইতাঙাই।

লাল চিন্তা

শ্রীশশী কুমার সিংহ

মনহান দিয়া পূজা
বামনে যদি ঠকেইতারা
হায়পেইতারা দো্যৌ যেবাকা থার ভূল
মি কিতা জানু হাবি বামনে জানি।
দিয়া দিয়ার পয়সা আনানির্কা জিনিষ
থাল করিয়ার ঠেকেইল পাউরি বুলিয়া।
হায়পেইতারা দোকান দারিয়ে দেখলেও জিনিষ
মি কিতা জানু হাবি জানে ভগবানে।
দিয়ার চিঠি খেলিত নাং উঠতই বুলিয়া
নাঙ লিখের উগই হার্পার হাবি
আমি কিতা জানি থাং হাবি জানে ভগবানে।
না করবাং এসাদে নাগই চিন্তা
মোর কপালর ভাত কোংগোয়উ

নাপেইতারা।

কতি নুঙেই ইমার উরহান

রেণুকা বালা সিংহ টিকরবস্তি, শিলচর

কতি নুঙেই ইমার উরহান!
কুরাং পেইতৌ নুঙেই এহান?
বুলিয়া সারা পৃথিবীহান
ইমার উম আর না পাউড়ী।

ইমার উরে ডাঙর ঔরী;
কিত্তাউ দেনা নুয়ারোরি
ইমার কাজে জীবন এহান
দেনা পারলে হারো ঔরী।

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা শিক্ষা

শ্রীধনেশ্বর সিংহ
রামকৃষ্ণ মিশন রোড, শিলচর।

ভারতীয় ভাষা গুলির বেশীর ভাগই সংস্কৃত ভাষার রূপান্তর অথবা ছাপযুক্ত। পণ্ডিতগণ বলেন বাঙ্গালা, অসমীয়া হিন্দি প্রভৃতি ভাষা প্রকৃত সংস্কৃত হইতে উদ্ভূত। বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা ও উপরোক্ত ভাষা গুলির সমগোত্রিয় তাহা আলোচনা করিলেই বোঝা যাইবে। অবশ্য মনিপুরে বাস করার সময় প্রতিবেশী জাতির ভাষা হইতে অনেক শব্দ এই ভাষায় প্রবেশ করিয়াছে। প্রত্যেক জীবন্ত জাতির ভাষাতে স্বাভাবিক ভাবে অন্য ভাষার শব্দ ও ভাব স্থান লাভ করে। ঐ সব শব্দ প্রবিষ্ট ভাষার নিজস্বরূপে রূপান্তরিত হইয়া যায়। বাঙ্গালা বা অসমীয়া ভাষী ভাই বোনেরা যদি আলোচ্য ভাষার নিজস্ব রূপটি ধরিয়া ফেলিতে পারেন তাহা হইলে অতি সহজেই এই ভাষা আয়ত্ব করা যাইবে। সম্পুর্ণ মনের ভাব প্রকাশ করিতে শব্দ সংখ্যার অভাবে আর বাধ সাধিতে পারিবে না যদি বাঙ্গালা বা অসমীয়া শব্দ এই ভাষার রূপে গঠন করিয়া লইতে পারা যায়। আমার আলোচনায় ঐরূপটী প্রকাশ পাইয়া যদি কাহারও এই ভাষায় কথা বলার বা লিখার অভ্যাস জন্মে তবে নিজে কৃতার্থ মনে করিব।

নিম্নের বিশেষ্য শব্দগুলি লক্ষ্য করুন—

বিষ্ণুপ্রিয়া	বাঙ্গালা	অসমীয়া
বাপক	বাবা	বোপাই
ম'লক (ইমা)	মা	আই
দাদাক	দাদা	ককা য়ক
পিহনক	পিসি	পেহী
ভনক	ভগ্নী	ভনী
হমাঝক	সই, সখী	সখী
মামাক	মামা	মোমাই
ভেয়ক	ভাই	ভাই
বপাক	ঠাকুরদা	ককা
ভাগিনক	ভাগিনী	ভনী
ভাগিনাক	ভাগিনেয়	ভাগিন
পিহাতাক	পিসা	পেহা
খুড়তাক	খুড়া (কাকা)	খুড়া
দেহরক	দেবর	দে'র
বৌঝাক	বৌদি	বো
হয়নক গিদেই)	দিদি	বাই দেউ

কাহারোও সম্পর্ক প্রকাশ করা হইলে সম্পর্ক জ্ঞাপক শব্দের শেষে সাধারণও 'ক' যুক্ত হয়। সংজ্ঞা বা ব্যক্তি বাচক বিশেষ্য পদ সম্বন্ধে ৬ষ্ঠী বিভক্তি হইলে শব্দের শেষে কেবল 'র' যুক্ত হয়। যেমন—

বিষ্ণুপ্রিয়া	বাঙ্গালা	অসমীয়া
রামর বাপক দশরথ	রামের পিতা দশরথ	রামর বাপেক দশরথ
লক্ষনর বৌঝাক সীতা	লক্ষণের বৌদি সীতা	সীতা লক্ষণর বৌ য়েক
জনকর জিলক সীতা	জনকের কন্যা সীতা	সীতা জনকর জিয়ারী
রাবণর পুতক মেঘনাথ	রাবণের পুত্র মেঘনাথ	মেঘনাথ রাবণর পুতেক
রামর উদাক বিভিষণ	রামের মিত্র (বন্ধু) বিভিষণ	বিভিষণ রামর মিত্র
রাধার ননদক কুটিলা	রাধার ননদ কুটিলা	কুটিলা রাধার ননদ

নিম্নের শব্দগুলি দেখুন—

বিষ্ণুপ্রিয়া	বাঙ্গালা	অসমীয়া
মানু	মানুষ	মানুহ
গোরু	গরু	গরু
গেই	গাভী	গাই
বলদা	বলদ	বলদ
শৌ	ছোট শিশু	কেচুরা
দ্যো	দেবতা	দেবতা
পাখীয়া	পাখী	চরাই।
পোক্	পোকা	পোক
অ।ত্তি	হাতী	হাতী
হরপ	সর্প	সাপ
টেঙারা	পাহাড়	পাহাড়
বামন	ব্রাহ্মন	বামুন

জাতি বাচক বিশেষ্য পদে ১টী বুঝাইলে নির্দ্দিষ্ট পদের শেষে 'গো' যুক্ত হয়। নির্দ্দিষ্ট ১টি হইলে 'গো' এবং একাধিক হইলে 'গি' যুক্ত হয়। যদি পরিমাণ বা সংখ্যা দেওয়া থাকে তাহা হইলে সংখ্যার সহিত 'গো' যুক্ত হয়। বিশেষ্য পদটির সহিত যুক্ত হয় না।

যেমন—

বিষ্ণুপ্রিয়া	বাঙ্গালা	অসমীয়া
এহানাত আর মানু নেই	এখানে অন্য মানুষ নাই	ইয়াত আন মানুহ নাই
গান্ধী মানুগো নাগয় দ্যো গো	গান্ধী মানুষ নহে দেবতা	গান্ধী মানুহ নহয় দেবতা
ক'রিমর গোরু দগো	করিমের ২টা গরু	করিমর ২টা গরু আছে
বিহাত তিন গো মোষ আছি	জমিতে ৩টী মহিষ আছে	পথারত ৩টা মহ আছে
মাঠগোত শৌ গি খেলতারা	মাঠে শিশুরা খেলে	পথারত লরাবিলাকে খেলিছে
টেঙারাগোত আত্তি দুগো কাইতারা	পাহাড়টিতে ২টী হাতী উঠিতেছে	পাহারটোলে ২টা হাতী উঠিছে

কয়েকটি দ্রব্য বাচক বিশেষ্য

বিষ্ণুপ্রিয়া	বাংলা	অসমীয়া
বৌ	বায়ু	বতাহ
পানি	জল	পানী
চে	কাগজ	কাগজ
ছেলকম (ছেংগম)	দুধ	গাখীৰ
চউল	চাউল	চাউল
জি	আগুণ	জুই
লেরিক (লাইরিক)	বই	কিতাপ, পুথি
ফুল	ফুল	ফুল
বাহা	বাঁশ	বাহ
রোক	বৃক্ষ	গছ
মখু	দোয়াত	দোৱাত
ফুতি	কাপড়	কাপোৰ

তরল, বায়বীয় ও চেপ্টা পদার্থে নির্দ্দিষ্ট ১টি বুঝাইতে পদের শেষে 'হান' এবং বহু বচনে 'হানি' যুক্ত হয়। শক্ত ও গোল লম্বা পদার্থে নির্দ্দিষ্ট ১টি বুঝাইতে 'গো' এবং বহু বচনে 'গি' পদের শেষে যুক্ত হয়।

যেমন—

বিষ্ণুপ্রিয়া	বাংলা	অসমীয়া
বৌহানর লগে বরণহান অহিল	বাতাসের সঙ্গে বৃষ্টি আসিয়াছে	বতাহৰ লগতে বৰষুণ আহিছে
ইন্দারাগোর পানিহান হুকেছে	কূয়ার জল শুকাইয়াছে	কুঁৱাৰ পানী শুকাইয়াছে।
লেরিকহানি টেবিলে থ	বই গুলি টেবিলে রাখ	কিতাপবিলাক মেজৰ ওপৰত থোৱ।
বাহাগো ছেদয়	বাশটি কাট	বাহটো কাটা
পানি হানদে রোগগি বাহিয়া যারগা	জলে কাঠ (বৃক্ষ) গুলি ভাসিয়া যাইতেছে	পানীত কাঠবিলাক উটি গৈছে।
ধানগি ভানিয়া চউল নিকালেই	ধান গুলি কুটিয়া চাউল বাহির কর	ধান খুন্দি চাউল উলিওৱা

ক্রিয়া বাচক বিশেষ্য পদর গঠনের ১টি বিশেষ নিয়ম এই যে মূল পদের শেষে 'হান' যুক্ত করিতে হয়। যেমন—যানা (যাওয়া) এই ক্রিয়া পদের শেষে 'হান' যুক্ত করিলে যানা হান হইবে—ইহা ক্রিয়া বাচক বিশেষ্য। এইরূপে আনাহান (আগমণ) ঘুমানিহান (শয়ন) দেখানি হান (দর্শন) প্রভৃতি।

বিষ্ণুপ্রিয়া	বাংলা	অসমীয়া
হনুমানর আনাহানর গজে লক্ষণর থৈ গো কুকুরর ঘুমযানিহান পাতল	হনুমানের আগমণের উপর লক্ষণের জীবন কুকুরের ঘুম পাতলা।	হনুমান অহার ওপরতে লক্ষণর জীবন কুকুরর টোপনি পাতল

গুণ বাচক বিশেষ্য পদও ক্রিয়াবাচক বিশেশ্যের ন্যায় পদের শেষে 'হান' যুক্ত হয়। বিশেষণ পদের শেষে 'হান' যুক্ত হইলে গুণ বাচক বিশেষ্য এবং ক্রিয়া পদের (মূল) শেষে 'হান' যুক্ত হইলে ক্রিয়া বাচক বিশেষ্য পদ হয়।

যেমন—কাঙালহান (নম্রতা) আটেল পাহান (আলস্য) থ্রয়াহান (দ্রুততা) লুংশিপাহান (মধুরতা) মিঠাহান (মিষ্ঠতা) হোভাহান (সৌন্দর্য্য) প্রভৃতি।

বিষ্ণুপ্রিয়া	বাংলা	অসমীয়া
১। বীণার কাঙালাহন দেখিয়া মামুএ ছলকর তারা	১। বীণার নম্রতাকে লোকে প্রশংসা করে।	১। বীনার নম্রতাক মানুহে প্রশংসা করে।
২। কঙালা সময়ত হেনুর (আর) ঠুমহান না আর।	২। কাঁচা আমের মিষ্ঠতা থাকে না।	২। কেচা আম টেঙা।
৩। শৌ এও হোভাহান মণিতারা	৩। শিশুরাও সৌন্দর্য্য ভালবাসে	৩। শিশুবিলাকেও সৌন্দর্য্য ভাল পায়।
৪। বেলি বোরত্তে সেনচিংগোর ধলাহান মাঙর।	৪। সূর্য্যাস্তে হিমালয়ের শুভ্রতা বিদূরিত হয়।	৪। সূর্য্যাস্ত গলে হিমালয়র শুভ্রতা বিদূরিত হয়।
৫। তাখেনর রাজার পাংকালহান নেইঅইল।	৫। আগরতলার রাজার শক্তি লোপ পাইয়াছে।	৫। আগরতলার রাজার শক্তি শক্তি লোপ পাইছে।
৬। ধর্ম্মহান থাইলে মানু মানুগো অর।	৬। ধর্ম্ম থাকিলে মানুষ মনুষ্যত্ব লাভ করে।	৬। ধর্ম্ম থাকিলে মানুহে মনুষ্যত্ব লাভ করে।

(ক্রমশঃ)

বিজ্ঞপ্তি

নানান কারণে আমি আগেকার জয়ন্তী প্রেস ওগো এরেদিয়া বর্ত্তমান এরিয়ান প্রেসগোং ফাগু পত্রিকাহান এ সংখ্যা এহানাত্তঃ মুদ্রণ করানি অকরলাং। জয়ন্তী প্রেস ওগোর অকাল দুর্ব্ববহারে এমাউিক ডীলয়া সংখ্যা এহান নিকুলের বোলিয়া পত্রিকা গ্রাহক হাবিরাং ক্ষমা চেয়ার।

বাবুতলসিংহ রাজবংশীও ইমাতল দেবী ভাণ্ডার

আমার পত্রিকা সম্পাদক শ্রদ্ধেয় শ্রীকুঞ্জ বাবু সিংহ রাজ বংশী মহাশয় আমার লগে দেখাদেখি বা মেইথঙর পরিচয় নাছে। কিন্তু গিরক উগই আমার লৈরাপা সমিতি হানর দুরবস্থা হুনিয়া সমিতি ও ফাগু পত্রিকাহান চলানিরকা সাহায্য স্বরূপ তার স্বর্গীয় মালক বাপক বাবুতল সিংহ রাজ বংশী ও ইমাতল দেবীর নাঙে ভাণ্ডার আগ হংকরিয়া ঔ ভাণ্ডার উগ আমার সমিতির হানর লগে থো দিল। আমার লেইরাপা সমিতি ও সমাজর পক্কত্ত শ্রদ্ধেয় কুঞ্জ বাবু সিংহ রাজবংশী মহাশয়রে অন্তরর ধন্যবাদ জানেই য়ার বারোতার মালক বাপকর স্বর্গ প্রাপ্তির কামনা করিয়ার।

শ্রীরবীন্দ্র কুমার সিংহ,
সেবক সমিতি।

শৌগোর কাঁদানি

শ্রীমদন সিংহ, গণীর গ্রাম।

ঘুমগা নাকরবৈ ৰিনে মিছা

নাকাঁদি নাকাঁদি বুলে ঠেমকরত্তারা,
কত কতে ভ'রে লয়া বানা কর তারা।
বুনি দিয়া আগো আগৈ "হম হম" বু'লে,
ঘুমজা দিতারা ছৌগো নাকরলৌ বলে।
কত্ত নাছা কত্ত এলা, বার পজা কত্তো,
দিতারা ছৌগরে ঠেম করাণির মত।
রাঙা, দলা ফুল. ফল হাবিত্তা আনিয়া,
মুঙে, আতে দিত্তে পেয়া ঠেম নার কিয়া?
তর মালক ঔরেচা আমরি না কাঁদি,
অয়লগা আমারে তি আর হিন নাদি।
মালকর উরহান পানারাগ পেয়া,
জবর কাঁদের ছৌগো নার নিকালেয়া।
মালক হাবির পিছে আয়লি উপেই,
ভ'রে কায়া বুণি পিলো কাঁদানিও নেই।
হাবিহান থায়া কানা ছৌগোরাং কিহান?
নিজর মালক ৰিনে মিছা হাবিহান।

প্রশ্ন

১। কবিতাহান মুখস্ত মাত্তো।
৩। ছৌগোরে ঠেমকরাণিকা কিত্তাকর্লা?
৩। ছৌগো কিসাদে ঠেময়ল?
৪। ছৌগো কারাং গিয়া ঠেময়লগা?

নুয়া পত্রিকা

শিলঙর বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর নেতা উত্তাই তিলয়া রূপা লিশিং আহান জমাছি। উত্তালো পত্রিকা আহাম নিকালানি মনাছি। দেশগিরী পিথানীর য়াথং পানা মনেই তারা। পত্রিকা সম্পাদকর ঠিকানাহান শ্রীচন্দ্র মোহন রাজ কুমার কার্য্যাধ্যক্ষ, মণিপুরী কার্য্যলয় ধানক্ষেতি, শিলং। আমি আমার সমিতিয়ে ঔ পত্রিকাহানর জরমও দীর্ঘায়ূ কামনা করিবার।

রেল গাড়ীর ভাড়া ও ওজন পরিবর্ত্তন

ইংরাজী গেলগা এপ্রিল সাহানাত্ত রেলগাড়ীর ভাড়া ও বাজার ওজন পরিবর্ত্তন অয়ল। মন সের ছটাকর পরিবর্ত্তে কিলোগ্রাম চলতই। এক কিলোগ্রাম সমান ১৪$\frac{২}{৩}$ সের।

সমাপ্ত